













\*\*\*\*\*

هذه هي الاصل







موضوعات فی مہرجان مسوری

ونسائل : هل كان إبراهيم جلال  
القصا من استخدام الفولكلور ، او  
الانلوب الفني الشيق الذي عرف  
به ، ام تحليل الفصل الدراسي وهو  
ممكن من هذه الناحية ، ام انه  
غير جدير بتشتمل على تعاطية عربية  
مبتدئة عمل معها قبل ؟ يوما من  
قدومه الى مهرجان عشق ؟.

لا اذن الاجابة ستكون بنعم علي  
اي من الاستاقت السابقة ، فعند  
الخصم تلاقى الاولى للعرض فمقد  
ان ابراهيم جلال يستلحق تقديم  
عرضه معرجي بلعر مع ورقة دولة  
الامارات فانها و ان ابراهيم جلال  
لا يقدف تحته ولا خياله المتفاديه  
فخصومي الطبقة الحاكمة و محاولة  
استغلال الظروف السعي لتقلية  
الطريق ، وتعيم القضية بالادوات  
وابعادها عناليت هذا .. واشتاتيد

لكن ما المقتضاه في إبراهيم جلال  
هو استخدامه لتكنه الفني بعيداً عن  
معلوم الفصل الدراسي للمعري ، فكل  
ما استخدم خارج نطاق الفصل  
الدراسي وكان يحاول شفا الخارجل  
المؤمن ، قد لا يقتضيه في إبراهيم  
جلال التوافق بين بين المتاحين  
أسلوبه الفني وبين فهمه لحن المعري  
المعري ، وإبراهيم جلال قد  
أخطأ بالتأكد حين أراد أن يتشبه  
بصرح دولة الإمارات خارج مفهوم  
علاقة المعري مع البيئة ، فهي التي  
ما يجب أن تتلمذ في بيئة مبتدئة  
كدولة الإمارات ، إبراهيم جلال لم  
يكتشف بعد علاقات البيئة الجديدة ،  
أو أنه لا يريد أن يخوض في علاقتها ،  
ولهذا فقد معري ( الفخ ) ميراث  
كونه معاً درامياً ناعماً من البيئة  
يقصد استنساخ وتعليل علاقتها ، لكن  
الإلم يتطور في دولة الإمارات  
ويشاهدنا في مراحلها القليلة أص  
فهم إبراهيم جلال وتكنه الفني صر  
له ميراثه القوي أن استأصلت  
الفرقة أن تتعلم ليل ، وبما يتفاهد  
مع بعضها في الظروف على خضبا  
المصرح .

انه اذن الخيط الرفيع الذي لا  
 يرى عدة تجارب سرحي واثباتية  
 في فهم العزى السرحي والفصل  
 الدرامي كمالا من خلال معايشة  
 البيئة ، يستعدنا على كتابة ورشة  
 منظمة مفعولة في المسرح على الاطلاق

● نهالة كامل

\* هــكـ تـنـاقـضـ تجـاربـ المـسـرحـ العـرـبـيـ فـتـلـغـيـ بـعضـهاـ ؟  
 \* فـهـمـ العـلـاقـةـ مـعـ اـبـيـئـةـ هـكـ يـحـكـمـ الأـفـوـرـ المـسـرحـيـةـ ؟  
 \* واهـيـ اـلـحـلـيـةـ فـيـ " حـدـيـقـةـ الـيـوـانـ " الأـمـرـيـكـيـةـ النـصـ  
 " وـحـفـلـةـ عـلـىـ الخـازـنـوقـ " العـرـبـيـةـ التـأـلـيـفـ

لماذا اختلف علينا  
ابراهيم جلال

حرفية الفن المسرحي الذي يشاهدنا خلال المهرجان السابق ، ولو حاولنا تقصي نجاح الأسلوب الذي اتصفنا به بالكوميديا الرقيقة لوجدنا أساس هذا النجاح يكن في فهمه المغايرتات الكوميديا الدنيوية كروافد لها جذورها العميقة بالبنسجالاتي في تصوير المواقف الكوميديا اتصفنا بالدرجة الأولى على فهم التمييز ، وبالفرقة البحث عن العمل في سطرهات فاسدة ، وعلى تصوير الشخصيات الكوميديا الدنيوية من التأسيس القوي الذي يوضع مدى التمثل شخصيات سياسية يجب أن تعش التزامة وتأخذ بالمدل ، ولتسجد احمد التقيم ايضا كوليده القوي توجيه اهتمام التخرج الى المسرحية الفكرية والتي تطور بناتج الدرامي ونسجامة وموضويته ولم يتم بالمشاهد العواشي التي تلتهم فلتحة هي العمل الدرامي واكتشاج علاقاته مع الواقع ، وهكذا وعلى الرغم من كل البساطة ، وتصور تلك الخبرة الإخراجية الواسعة او التمكن العرشي المسرحي التامهم وماورغم من الاستعداد لحلول الإخراج غاية في الشيوع والبساطة وكفى كان سيرجح العرشي في قائمة التامهم المادية البساطة ، فقد كان لهم العمل العرشي القوي كمالا وعلاقات البيت هو الطريق التي تقديم الآرا عرشا معلى التكتة ، عرشي الاسلوب رشيح الكوميديا .

الخيف الرابع هل ، يوصلنا الى تجربة المخرج المسرحي العراقي الفنان ابراهيم جلال في مسرح « الفتح » الذي قلده في مهرجان القاهرة في تصوير ابراهيم جلال فنانا قاصرا عن تقديم عرشي صلة العلية والمنة .

« ابراهيم جلال » وهو استاذ في الإخراج المسرحي اكدت دوما في البامرة الى خلق عرشي يستطيع يستقل الفولكلور والتراث الشعبي او ان يوصل النصوص العالمة ليلا من خلالها عرشا مدروسا طمعا للمدركا في البيت » كما في « التيق والساق » لكن ابراهيم جلال اخذ حصصا علينا في « الفتح » فلماذا حصصا هذا !!!

كان له أهميته خلال هاتين السنتين في تجارب السر المرمي والمصلحة هنا خلاف صفة له علاقة العرضي بالحيلة ، وليس العناصر التفرقة كالتأليف الخطي فقط ، أو الرجوع إلى التراث ، وهي عناصر قد تبقى حيلة ما لم يمر عنها من خلال هذه المصاحفة .

من طرف الحيلة هذا قد توجد بالمعالم في حديقته الحيوانية على الفخاوق كجربتين أنسنطرها فوق الورقة البيضاء دون أن تلقى احداهما الحيلة الأخرى ، والمرحبة تأليف محفوظ عبد الرحمن وأخراج احمد التسليم .

إن الحيلة في حيلة على الحيلولة ، تنتج أيضا من فهم مضمون العمل الدرامي والمصاحفة مع البيئة ، وليست الحيلة هنا باختيار نص عربي مستمد من التراث فقد انصهر عرضي حيلة على الحيلولة بفرامة العرضي المسرحي الفارة لكثرة عميقة ، حدثت نقاط الإنكسار التي سببته فوقعها الحيلة المسرحي ، وهذه التناقض ليست إلا صدى التمييز عن علاقة الواقع بالعرضي ، وقد استنسخ المخرج أن يلقى مفهومه سياسيا وبراعة حين وجد أن النص يكاد ينفذ في منتصف الطريق ، وهذا التطوير هو أحد الملامح الواضحة في فهم العرضي لثقافته مع مجتمعه .

إن شخلة على الفخاوق نمن

يقطع عرضاً سطحياً ، والمسروري  
الحلبي هو الذي يحقق تلك الطاقة  
السابقة بين البيئة والواقع ،  
والجمهور ، ان عبق الطاقة يسن  
يتروجريري هي بالنهاية الملائقين  
وهم الاستقرار على علاقات اقتصادية  
مربحة تحقق تحفا طبقه عريضة  
انه الامن الزائد الذي تحاول  
الطبقة السعيدة ترسيبه على  
حساب مخاوف الشريحة الكبرى ،  
وهو محاولة الطبقة السعيدة  
تطبيق ثبات - مستحيل - فني  
وجه التغيرات الضرورية للتقدم الى  
الامام ..

حديقة الحيوان ثبت ان التزوج  
الامن والاستقرار من الطبقة  
السعيدة من خلال محاولات فردية  
تستأخذ الطبع الانتحاري ، ولهذا  
اصطالات الى رغبة تشجع وتطعن التناح  
المناسب لبدء الطول الانتحارية  
القاهرة ..

لقد فهم المخرج طاقة نص التي  
يعقب العلاقات لاجتماع الاستعالي  
وفهم طاقة التناحر التي تشير الى  
خطورة تشكل استقرار او امن  
ليس لها صلة ارسوخ - لهزل  
يقي الطاقة هذه في حدود النص ،  
لم انها تطور الى اكتشاف الاسلوب  
السري ؟

لقد تراء فهم مضمون السري  
كثلا يصممه الوافعة في اسلوب  
وليد قوتلي الذي تراء الخشنة  
من الديكور ، ووجه اهتمامه الى  
تجسيد الفعل الدرامي للنص فوق  
الخشنة طالا ان مضمون هذا الفعل

ليس لدينا - رؤيتنا - رؤيتنا - رؤيتنا  
 جلوة البصر لا يفسد ، ولا  
 منقذات القوة لا يفسد الخلق  
 في رفته ، فالبحر العربي  
 كقوة المياه والبرق الصلبة  
 كامل الحرية في اختيار ما يناسبه  
 من التراتب العربي أو الانساني  
 لكننا ان اردنا الصواب فلو تركت  
 القوة البصرية وجب علينا ان نرضى  
 بدم كتابه الاسر فوق بعضها  
 يمكننا ان نقيم نية فوق تجربة  
 اخرى ، وان نحول الرقعة  
 البيضاء الى ورقة سوداء لا يمكن  
 قراءة اسرها ..  
 طموحنا ان نجد اتساقا بين كل  
 هذه التجارب المسرحية ، والواقع  
 ان نستفيد من التجارب لتغيير  
 من انفسنا ، وهذا يتطلب ثقافة  
 مسرحية عالية - عذبة - واسعة  
 تمتد انجازات العربي ، واخرى  
 تستمد على الاقلية او الامتداد ..  
 تجربة اخرى لا تتعود فهمها الاقوي  
 خشة سمك له بناؤه الاوروبي  
 كالمثال الفنية ، وتجربة تتعود  
 نفسها في الهواء الكليل ، دون  
 خشة عيبها بالخرجون ممن  
 الجاهل الرابع ..  
 بين هذه التجارب التي لسدت  
 على متخادبة متخلفة تلبس بعضها  
 بضا ، هل نستطيع ان نجد علاقة  
 ما نؤكد عليها ، او نرفضها .. وهل  
 صرح أننا لن نستطيع ان نجد  
 طريق خيط نربط هذه التجارب  
 ببعضها .. ؟  
 انتقلني القاهري في تجارب  
 المسرح العربي قد يعود ليكون اثر  
 اجتماعي غير تراثي التناقضات  
 الطارئة للشكل والاسلوب التي  
 بحث علاقة هذا المسرح العربي  
 بالتيه التي يعيش فيها .. وزمرا  
 كان مضمون الفعل الدرامي كليا  
 هو الفعل الرابع الذي بحث عنه  
 يوما في التجارب المسرحية العربية ..  
 في مرحلة قبل ان نتجسج  
 - اليقظة - الاضلاع - مسرحيا ..  
 في مهرجان دمشق المسرحي  
 استلطنا ان نبحث نجاح التجارب  
 التي حققت التواصل بين الفعل  
 المسرحي - مضمون - سياسي -  
 اجتماعي ، وبين الفعل المسرحي  
 كصلوب فني ..  
 كان يمكننا ملاحظة هذا الخيط  
 الربيع في التغيير الاتجاه كوالفعل  
 الذي عقلته كلمة موهو مسرحية  
 هي

حديقة الحيوان - المهرج -  
لعمة المختبر الفرنسي السوري ،  
وحديقة الحيوان السورية ،  
والفخ فرعي فرقة دولة الاسرار  
العربية المتحدة -  
حديقة الحيوان - المهرج -  
السوري الذي فوجئ فرقة المختبر  
السوري هو من تأليف الكاتب  
الفرنسي - اودريد الي - وخارج  
ويده لوي ، وقد استطاع هذا  
المعرض ان يتكشف فصولها لقطه  
الذي من البيئة التي يعيش  
الحيوان ضمنها بالزمان والكان .  
وقد اعتقدت هذا المعرض الى  
اسلوب فنيه المهرج من  
خلال فهم العلاقة مع البيئة :  
كثافة صيغة الواقع فوق شدة  
المهرج ، ومثل يضي علاقته  
بشكل مسرحي ، واخذت تتنصر  
الاستغناء من خلال مراعاة تنوع  
العامل الفرنسي بشكل مدهش  
وشيق .

وقفت  
خبر الملام  
فاقت  
ودك

بكتير من القصور واهلهم والاشقاء  
 حل بيننا مهرجان دمشق القديسون  
 المسرحية هذا العلم .. تشكبات  
 سياسية وادارية حالت بين حضور  
 فرق رسمية او شعبية من انظار  
 عربية متعددة .. ظروف علمية  
 وخلاصة حالت بين حضور دولي  
 الفكر والثقافة والمسرح في الوطن  
 العربي في كل مكان من الوطن  
 العربي يعني التفتت والثقافة  
 للمسرح .. انظر لكلي: دمشق وعدم  
 المهرجان وانظر على مستوى موضوعه  
 والديانة .. الهندست نكو .. التكلل  
 يشكو .. حتى ان بعض التبعين  
 الاكاديميين يشك بان يكون تراجيدية  
 في المهرجان فدا او مبدعة .. او  
 هذا احد نصيل الاحمر وتشبيك  
 والسيدة العزيزة التي ترمي المهرجان  
 وتراقب نواته تذل مثل هذا  
 جيلنا لتكليف الجور بفسادة حلوته  
 او كلمة طيبة علما تقرب وجعلت  
 القصر وتحول يوم لتفجير المهرات  
 وهنا سؤال يحرق نفسه الا كان  
 غياب المسرحين ورجال التفتت  
 والثقافة العرب له اسبابه وديرات  
 والمعلمة والفضة .. كما هي اسباب  
 وديرات غياب المسرحين الكسريين  
 افراديين في القصر .. كسبا وقيل  
 لدينا مجموعة ليسانس بها سن  
 الاكاديميين المخلصين من تشب  
 ومخرجين وكاتب مسرحين واشطاء  
 يدرسون في العهد الملكي القصور  
 المسرحية والتي كان من الممكن  
 ان يسود القصر وينفوا ديوات  
 المهرجان ؟  
 للعلمة اكلميا للمهرجان شمول  
 انها وجهت الديوات للجميع في  
 الانظار العربية افردا وفردا وديرات  
 والديوات مخرجة للجميع في القصر  
 السوري .. انها لديها اذا كسري  
 يستحيي ١٢

ويقول رجال المسرح للمسورين  
 بأن أحدا منهم لم يلق أية معونة  
 بجهة أن اللدوات مخفوة للجميع  
 وهذا نكسار من معنى أن تكون  
 اللدوات مخفوة للجميع عندما يكون  
 رجال المسرح كالمختفين في الجحيم  
 منها ؟ هل يعني هذا أن هؤلاء  
 الحديث أن يشاء من قبل المختفين  
 وأن يلقى هؤلاء اللذين والآخرين  
 ولعل الجاهلون والفقير ؟  
 كل هذا وغيره أدى إلى خلاصة  
 لي مسار اللدوات فخلعت اللدوات  
 مؤثرات تدعى فيها كالمسرح  
 ومؤنولوجيا مكتوبة مكررة وبمسار  
 من الطبيعي أن يحدث هذا  
 فلب المختصون وتولى المختصين  
 المختصين والمختصين قرأوا كتاب  
 عن المسرح .. في أعجب تأليف  
 ليطالون أنفسهم ينتم للجميع  
 ويخرج الوقت كمي لايشلون من هذا  
 زعماء أو كمي وبالكس من هذا  
 الله يمدى أقسام الكمال للتي

شعر حفة عبود - يعون عيسى بياضون -  
يظفون من الانعام الدرامي وهو ادعاء في اساس  
شعر الشبان - لذا لا زال الى جالينسون :  
التراجيدية والمخاطبية فطولية التقمص :  
والتاريخ في اللغة لاندوب بين هواجسه - ولذا  
فلان الهير الانكليزي والايهام لالحامي لايتسلطان  
على شعره ، كما ان الجور الفولكلوري الذي  
ينقلق احبانا الى انشاء بحث ليس بيسن  
فصامي شعره الاولى -  
اولا يحتفظ بهذا الكلام السيد بياضون  
للاطلاع .. او اجد ان علاقة بين شعر  
حفة عبود في مجموعته الصاعدة عن دار  
القبابي - ابداً من رقم عيشي - وييسن  
التقدم المذكور . ذلك ان الشاعر في اغلب  
قصائده ينطلق من رقيقة تكد ان تكون  
موجدة .. الا وهي التمدد وسط عالم  
يدعو الى الرثاء - ومن ثم فلان الشعر  
في موضوعاته لم يكن تخريفيا الا في حالات  
نادرة -  
نموذج - ١ -  
أعبر التبر لوق صنفاة واغني .  
احمل جوما وهيرا .  
في اللغة الثانية .  
وبال عن شرك اضيع  
فيه زهوي  
وبينما الفع في وفاة الشمس وابسدي  
العصادين -  
ظلت نادين عالمة بين فروع القمح  
كي يتجدون - ص - ٢٨  
نموذج - ٢ -  
اطع راسي المكنني واقدم برامشي  
أفص - رؤى - في صرة التوب واشتد لها

القدر يقدر لها ولا يحجز  
أصلها جملة مضمرة  
ت والتفتات ، تنطق جليا  
الاجتماعية والتقلية على  
معروف - ركن من اركان  
ومساته فيه رافعة  
عظمة الفكر والفضل  
ماروسي الرعاية الكليسية  
بال في السعادة والابحار  
وهو الحياة الإنسانية الملائمة  
والجمال له وظيفة حية  
والإنسان وفي حية جمعه  
والجمال هو  
وهو بالتالي معناه وقائمه  
الاجتماعية - الألوام - الثالث  
الإنسانية النفسية وهي :  
الجمال . هذه السمات الثلاثة  
سائر المجتمعات البشرية  
.....  
اجتماعية الكلام وسوق  
الوغير المتكافئ المسؤولين  
مجلة فنية في الفن  
والحجج قوية وداخلة .  
م - وثيقة الشؤون الجميلة -  
وتروسة النطق التي اعتقد  
تشارك كما تتدارك بقية  
ات الاتصال ومامور الطبيعة  
الغائري سامور وعن الكل  
لنجاح وعلى رأسهم رئيس  
الفتنين .

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

**نقابة الفنون**

رفع الرسالة التي تقدمت  
للقية الفنون الجميلة - في  
السوي - ومهمتها الخاصة - فلا  
مطالبة بمبادئ جيدة نافذة - ولا  
أسوة بكل الخلفيات الشعبية وال  
الفنية في الظاهر مثل نقابة الفنانين  
والإعلام ونقابة أطباء الأسنان ،  
ومثل الصناديق الشعبية ، وإن  
الوحدات الحرفية ، والاتحاد التمد  
لفلجة عفو المنتشرة القوية أو ال  
التيومية هي ضرورية في حياة كل  
نقابة فو شعبية بأنها تغطيها للم  
من ثقافة النقابة - الذاتي - إلى  
إلى العالم - الخارجي - من حولها  
في وسيلة الاتصال والأيد على  
الجميع وتعالجها وسائر مؤسسات  
إلى جانب خدمة الحياة أو إلى  
أخرى - فتمتلك أو النقابة في  
الإبارة والهيئة - وهذا إلى الأ  
التمس والتقدم - ومن أجل  
أن من عدم اعتماد النقابة  
الثقافة الشعبية في القطر إلى  
وكم يخطئها - وكتب عن نشاط  
الثقافة - التي تشهد بأنها غير  
سالم - وذلك على - من أثر

م د وقد جيب على السيد  
وقال هذا يجري في الأسماء  
أدنى تطميناً لهذا الأهرجان بمقتضى  
طويلة مكررة تقضي بمسألة  
واسعة من مسألتنا لأن هؤلاء  
يتجهلون في الأقوال هم المتسلسلون  
الذين يتكلمون في المسألة ومعالجوها  
لا أن يفعلوا مقامهم التي تترادف  
في المقولة التي مضى ..  
لايسلمني أن أطلب أكثر في هذا  
الترادف .. لكن قلنا: يعلم من الأسماء  
ومضوا التي الفهمي هو أليخاندرو  
وتركيه وتكليف .. قلنا يندرك  
الإجابة المروعة أتيمة القاطعة  
إلى نفسي وبخيرة وثقلته وإسما  
وإن كلمة الأرواة الصغرى الأسماء  
أصبحت بكلمة من كلمة طوط  
أنا شخصياً أكره في التمسك  
الفرسية والفرسية عنها تيف  
تطبيقات الأهرجانات مسرحية  
وسينمائية وتطبيقات وتطبيقات  
علمية وعامة .. ولا تطف  
للمسألة حيزاً أكثر من غيره ..  
كل هؤلاء الذين اتفقوا  
يمتثلونهم التفكيرية التي  
ومقامهم البديعة المجرلة التي  
أقول لهم : هي الكلام عقل  
وإن كان الكلام من فمك فالله  
من ذهب .. لقد كان سميت  
الجزائري زكية عندما احتضر  
لله في كدوره التي نقلت القصة  
ينهاهون .. بمقتضى الردى في

والصالحين  
من المشب والغرائب التي يمكنه  
وإسـم سـلـطـة مـن الـوـرـق وـمـشـاق  
صه  
الخريطة التي تعني لونا قائما  
التنقير والنفلات من حالة إلى أخرى  
لصود، قد تكون هي مرحلة لجميع  
القبائل داخل ممالك الشرق  
التي تـبـدأ مـن إرادة الـهـوت . وـهـنـا  
أما في التسلسل حزمة عيود ، أنصا  
إسـاع قـصـائـد بـشـري مـتـصـاف  
جـا مـا الـكـائـمـة بـتـجـاء طـمـب الـسـار  
يـطـبق صـيـغة لـقـبـه يـبـوـه مـن خـلال  
مـاري عـام الـاـمـطـاف الجـنـدي .  
وعـلى الرـم مـن أـقـنـيـانـه تـدور  
الـتـشـرـم وـالصـلـحـة وـالـنـفـسـال  
مـضـوع الـعـامـة عـلى الـعـريـة مـن خـلال  
الـحـركـة الـا لـا سـرعـان مـا يـقـسـود ،  
مـن مـوضـوع الـجـيـت عـن الـقـيـن او  
و الـولـادـة ، فـحـزـة هـا و يـولـد  
الـتـشـايـة الـي لـا سـعـو الـي الـحـيـسـل  
مـتـنـا مـن مـدـوة مـنـجـة - في شـعـر -  
مـن الـنـسـب و الـي الـجـزـة الطـمـب الـي  
حـاكة التـرـب و الـخـيـال و التـشـت -  
يـبـن عـشـايـة الـتـاـوـيـع الـي اـرـبـت  
في الـجـمـوعـة مـعـالـا مـسـلـمـة لـا كـشـف  
و الـي و الـكـيـت مـسـيـر - حـزـة عـيـود -  
أسعد الجيوري

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_

١٠٠

☆ ۱۰۰





## في حوار مع الكاتب المسرحي العراقي عادل كاظم



● أزمة المسرح من أزمة حرية الكاتب  
● حفلة سمر .. أسوأ ما كتبه سعد الله ونوس  
● من يبحث عن خلود مسرحه لا يكتب بالعامة  
● انني مقلد ومكرر للمسرح  
● الاوروبي ، وابحث عن سمة  
● مسرح عربي ..

عادل كاظم :  
● انني انطلق دائما من مقولة  
● بديعية في الدراما تقول ان الحياة  
● صراع ، ومما يلفت الانتباه في  
● حياتها ومضمونها على الصراع ، فهي  
● بالذات نقل الحياة ، بسمة فنية  
● يفرضها واقعها ، ينظم العملية التي  
● تصل بشكل متقطع الى التخليق ، ان  
● صراع الانكار ، واحتوائها ينظم  
● الموقف الذي تصفه الحياة كسيرة  
● عندي ، وكان التاريخ يمد يدها  
● واكثر ، واحداث ، فاني دائما يعني  
● ان انظم تلك الاحداث ، والافكار ،  
● والمواقف بسيرة يجدها الواقع الملحمي  
● تتقدم ، مع موقفات واحداث ، وانما  
● معاشة الان .. لهذا اجد ان ادخل  
● الكرات ، او الواقعية التاريخية يجب  
● ان تتنقل تلك من ارض التاريخ وانما  
● يجب ان نحدث صيغة التدخل لصالح  
● انما كانت المسرحية ، والاجتماعية  
● والسياسية ..  
● ولان التاريخ يمد يده ، وان كان  
● بارضية مختلفة ، وبوجوده مختلفة  
● يقول هيجل ، قلنا نستطيع ان نعتبر  
● التاريخ ، الحاضر ، فاني نستطيع ان نعتبر  
● التاريخ ، هذا ما حدثت بسيرة فني  
● مسرحية بالظواهر ، ومسرحية الحاضر  
● ومسرحية المستقبل ، مسرحية  
● التي عرست في دمشق ..  
● وفي مسرحية ، اوتت واقعية حاولت  
● ان التي فيها الزين والمواقف بشكل  
● فنانزي ، فاجيب بين سرشار ، وعطيل  
● وعطيل ، وحيثما واقع فنية تحدثت  
● عن الثورة المعاصرة ببناء فني ليجد اي  
● تناقض شهادة الكثير من القاد ..  
● هذا من المصنوع والشكل ، اسما  
● القليلة الفنية للمدارس المسرحية ، فاني  
● لا افرق ، وهذا ايضا واقع طائفة  
● كل الكاتب المسرحي العرب ، انني  
● مقت ومكرر لشكل التخليق في المسرح  
● الاوروبي ، والسبب اننا احاول ان اتطبع  
● طريق كبري من الكاتب العرب لخلق  
● شكل او سمة نستطيع ان نسميها  
● مسرحا عربيا ، بالفيديو ، كما نسمي  
● مسرح القوة الياباني بالمسرح الياباني  
● او مسرح الغريب البريخي بمسرح  
● الغريب ..  
● اود ان اعرف واكبر بتجارب  
● المسرح السوري ، ونقل اهمها مشكلة  
● بسعد الله ونوس ، ومحمد عدنان ؟  
● ● سعد الله ونوس ، كما كان  
● عربي ينسب طريقه في محاولة بنسج  
● مسرح عربي مميز ، وبقي في هذا  
● الاطار بتقاسم القتل والتجريح ، والا  
● والاحباط والاستمرار ، وان غير ما كتبه  
● في اعتقادي راس الحكيم جابر ، واسوأ  
● ما كتبه من مسرحيات هي مسرحية  
● حفلة سمر من اجل هزيران ..  
● ويظل سعد الله ونوس ، كاتب  
● السوري والمصري بعماله المميزة ..  
● واما محمد عدنان فقد شاهدت  
● وفراحت له ثلاثة اشهر ، ووجدت فني  
● هذا الكاتب ، حيا دراميا متجاوز مع  
● حسنة المسرحي ، مع تلك الحدة التي  
● حد القصصية ، بحيث يجعلنا نتقبل  
● الاغصاء اليه ، بشيء من التجريب  
● والتلف ..  
● واحب بعض اعماله كما يحب الممثل  
● مخرج .. واخيرا اعتقد انه لم يجد  
● فرصته كما ينبغي على المسرح ، ولا  
● اعرف لهذا سببا ، وقد تكون الحدة  
● او التبرجعية الحدية سببا لقسوتها  
● عليه ..  
● بغداد — موقف الثورة  
● عمار مصارع



## مهرجان دمشق المسرحي

لشخصية قيد الطرح  
العرب الذين يشاركون باعمالهم فني  
مهرجان دمشق للتقريب المسرحي  
كلهم الزميل كريس باغدادي رافض  
جميع العروض وسجلت العديد من  
القطرات التي تعبر عن لقاء المسرحيين  
العرب في دمشق .. هذا اللقاء الذي  
بدأ منذ عشر سنوات والذي أصبح  
ظاهرة فنية تميز بها دمشق وتتميز  
بها المسرح في سورية العربية ..



الاستاذ سليم الجزائري ، مخرج  
مسرحية الشهداء ينهضون التي منحت  
مع ملحمة جليلي القطر السوري  
الشقيق في مهرجان دمشق الثاني  
للقانون المسرحية .. وهو مخرج كلية  
الاخراج والتشكيل في الادبية براغ  
للقانون الجديدة في عام ١٩٧١ ، بعد  
ان تخرج في عام ١٩٦٥ من معهد  
للقانون الجديدة في بغداد ، ومنذ عام  
١٩٧٢ وهو مخرج للفرقة القومية  
للتبليز .. كما درس فترة في معهد  
للقانون الجديدة ويحضر حاليا فني  
اكاديمية الفنون الجديدة .. اخبر  
الفرقة مسرحية : محاكمة الرجل  
الذي لم يحارب عام ١٩٧٤ ، التقلب  
والغيب عام ١٩٧٥ ، مسرحية هندية  
لاطفال .. جيشي الرابع .. ايضا  
من امهاده عام ١٩٧٦ ، المجنون  
عام ١٩٧٧ .. ومسرحية الشهداء  
ينهضون التي عرضت في مهرجان  
دمشق الحالي ..  
والاستاذ سليم اسلمه في اعصابه  
بالصمت واعتذاره عن الكلام فندبا  
طلب اليه الحديث في نهاية الندوة  
المخصصة لقائشة الشهداء ينهضون  
بعد ان تكلم مع الاستاذ نبيل  
بدراي .. لم يرد ان يظهر بظهر  
المنام عن عمله .. فحسب القادة  
العام ، في لفرقة ، لم يكن عليها  
ودقيقا .. كذلك الشاركون فيها غابوا  
الاجتماعيون ينهضون .. بالتشديد ..  
الاختصاص .. وبالتفاني لم يفهم  
شيئا مما قاله يمكن ان يستفيد  
منه او يطبق عليها في فرقة المخرج  
التحدثون ينهضون .. بالتشديد ..  
ويستعرضون علاقاتهم الفنية ..  
بدا له الجو العام للندوة وكثمت  
الطرائف انما جدي لفرقة والتشديد ..  
كنت من بين الحاضرين في القاعة  
واناري صوته واعتقاده .. وما  
كان منا ، بعد ان انفض الجيع ،  
الا ان اشدنا وكنا هادئا عاكسي  
استمع من واستمع حقيقة  
الامر .. فكان لنا معه الحديث  
التي :  
● لانا لم نرد عندما طلب  
● تلك الحديث في القاعة ؟  
● وما فائدة امره ؟  
● انت بصرتك هذا كانت تميز  
● ردا فنيا .. مع حق .. هناك  
● خل اسلمه في مسار هذه  
● القادة جني الان .. فانا ارى ان  
● اغلب المتكلمين والحديث هم من  
● المحللين والتفنيين وغير المختصين  
● بالافاضة التي كونه ملك  
● الاقصوة الزلية الربية في  
● البلدان الانكول .. ساسونية ، فاني  
● الكاتب البريطاني رولد دال يمارس  
● كتابة القصص الغريبة والمسلية  
● للأطفال .. ولقد لقي آخر كتبه لهم  
● وهو : تشارلي ومعمل الشبوكات  
● — رولجا عالما ، كما انه ترجم الى  
● عدة لغات .. هذا الكتاب منق الصغار  
● الكسولين الذين تقل اعمارهم من  
● السنوات العشر لاد القراءة .. ومن  
● أشهر كتب رولد للاطفال ثلاثة  
● صدرت على التوالي : — تشارلي  
● والمصدق الزجلجي الكبير — و —  
● المتجاسم الهائل — و — داني بطل  
● العالم — ..  
● يبلغ طول رولد دال نحو المترين  
● ويتوكأ على عصا بعد ان اجريت له  
● عملية جراحية في العمود الفقري ..  
● وهو الان في الستين من عمره ،  
● ويشبه الممثل السينمائي الشهير  
● هنري فوندا في شبابه ..  
● وفيما يلي تسجيلا للقبلة التي  
● اجريناها معه مؤخرا :  
● — رولد دال ، هل يحلو لك ان  
● تصطاد على هوك كبطل حكايتك  
● — داني بطل العالم — الذي يبلغ  
● العاشرة من العمر ، والذي انطلق  
● مع ابيه لمارسة هواية الصيد فني  
● الحقول والقبلة ؟  
● — نعم السيد .. الرف .. يجب ان  
● تكون من الصيد بركة وذخنة نسيطا لكي  
● يعمل على طرفة .. وبما اني اعيش في

## سليم الجزائري يتحدث عن قضايا النقد في ندوات المهرجانات

● النقدي الندوات غير علمي وغير دقيق  
● وبالتالي لا يحقق الغاية المرجوة منه  
● على الناقد ان يكون متخصصا واكثر ثقافة من المخرج والكاتب حتى  
● يحق له ان يتصدى لتقييم عمل مسرحي  
● مهمة الناقد ان يكون مكملا للعمل الفني وليس حاكما عليه

في المسرح .. وهذا ليس فقط تطاول  
على النقد والمسرح ، وانما فني  
واجاب حتى هذا المهرجان الذي  
من العروض ان لا يجب منه احده  
الحقيين واريلي الحريين الضليعين  
بالن المسرحي ، وان لا يخلو الجو  
للبندين والظنون وانل التجريب ..  
● لفت انتباهي في الندوات  
انها غير مكتلة الشروط لتسنيها  
ندوة هي نائمة لان المتحدثين  
والشاركين فيها يكلدون ان يكونوا  
جهة ذات اختصاص واحد ، يظهرون  
اراهم من التي اكثر من العرض  
المرحى .. ونحن هنا نناقش موقفا  
مسرحية وليس حلة دراسية حول  
التخصص .. ليس العرض المسرحي  
قراءة النص وانما هو ترجمة ورؤية  
اخراجية ، وعلمه ان ياتشوا  
ترجمة المخرج ورؤيته لا ان يناقشوا  
النص .. وهم مع الانس ، فيالينهم  
ينهم من انفسهم كتابا على  
الخرج او يظهرون دون علم ومعرفة  
دقيقة بخصوصية الفن المسرحي ..  
في رايي ، على القائد الحقيقي  
— وهذا مثلي في القاعة من الحاضرين  
— ان لا يكون حكما بل مكملا للعمل  
المرحى كانه يوجه الحركات او يبين  
الى شيء حسن او ضعيف قد فات  
الخرج او قد التيس عليه في طريقة  
بنائه للدراما او المسرحية او فني  
ناحية الشكل او الصورة .. مهمة  
الناقد ان يشرح البنائ ويوجه المخرج  
والممثل والمؤلف لا ان يطلق احكاما  
هوائية بان هذا العرض جيد او سي  
وان غلانا كان منازرا والمجلة غلانة  
كانت رائحة ، الديكور غير مثير ،

لاني اخشى ان اسبب الفجور لاي  
اشان ، ولان الاخلاص شديد الانساح في  
طائفتهم .. انهم اصعب شريحة في الجمهور  
اذ سرعان ما ينطق الضجر الى نرسهم  
على الكاتب ان يبدع شائما بينهم وبينهم .. وان  
يسمن في تجديد هذا النغم وتصميده ..  
— هل ساعدك اطفالك ؟  
— رويت لهم حكاية — جيس والفرقة  
الكيرة — قبل ان اكتمها ..  
اما — تشارلي ومعمل الشبوكات — فقد  
ارسل الى الطبيعة قبان نواح لم فرائه ..  
انما اعتقد ان رواية الحكايات للاطفال تساعد  
على حسن تربيتهم وتشتمهم .. فانا ما اطلب  
اطدالي بسباع شنة الحكاية التي كنت قد  
بدنها البارحة فهذا يرضي ما بيني لكتابة  
— ماهي ، ق رايك ، اهم فزيلة  
بالنسبة لكاتب قصص الاطفال ؟  
● لا يعمل الاور محل الجد ؛ وعلى  
سبيل المثال ، لا نستطيع ان ننصو قطعا  
ان يكون اندرو جيد او ارست هينري  
كمانين للاطفال .. ثم يجبان بيننا الكاتبين  
توة نكته من استمراري فلوله الخاصة ..  
انا اصغر سرعة كفل وهذا يساعني كثيرا ..  
كما ان علي ان يرضي ما بيني لكتابة  
ان نعدس اليه من نمرة جبالية  
شخصية في الاسلوب ، بمعنى ان يبحث  
عن جبل بسيطة ملانة تحلو فرائها للاطفال ..  
واخيرا لابد من الاشارة الى ان ما ساعدني  
في كتابة — تشارلي ومعمل الشبوكات —  
هو حب لهذه المادة .. رانجرا على الفصول  
التي : ر بها وبثاوعها ..  
● ترجمه وتقديم : كمال فوزي الشرايبي

للقاء مع الكاتب البريطاني رولد دال  
أكتب للأطفال لأنهم يصغرون  
ولأنني أصبح مثلهما

الريف ، فكثيرا ما اخرج الى انفس الذي  
يعتبر من احب الهوايات التي قلبي ..  
— اين ولدت ؟ وهل انت متزوج  
وليك اطفال ؟  
— ولدت في بلاد افان بكتفرا من ابوين  
اصليا من اثروبج .. وزوجتي هي الممثلة  
السينمائية الاميركية بارسيا نيل ، ولما ارمية  
اولاد ، ونحن نعيش في انكرا .. بعد بده  
بصور عائلة —  
— يبدو من الصور انكم عائلة  
سعيدة تضيء الانفساء وجوهكم ..  
● الحقيقة ان هذه الانفساء منزوعة  
من اعماقنا انزاعا .. نحاول بشجاعة ان  
نغفر جدا من الهاء على حيلنا خصوصا  
بعد ان قمنا كبري بنقنا .. اما ولدا فقد  
اصيب بحادث اصطدام مروع ، ولم ينج  
الا بجورتي الابرية ان اخذت جهازا مكا  
به من فرغ المسائل اندي كان قد تسرب  
الى نخاعه .. وزوجتي نفسها اصيبت بنزف  
في الدماغ .. وتم شفه منه لا بعد مالمجات  
شنتي ..  
— على الرغم من هذه الماسي  
والفرايب التي مرت في حياتكم والتي  
تخففونها بعزم وبسالة ، انفسك  
موسبة كتابة القصص وبالسيف



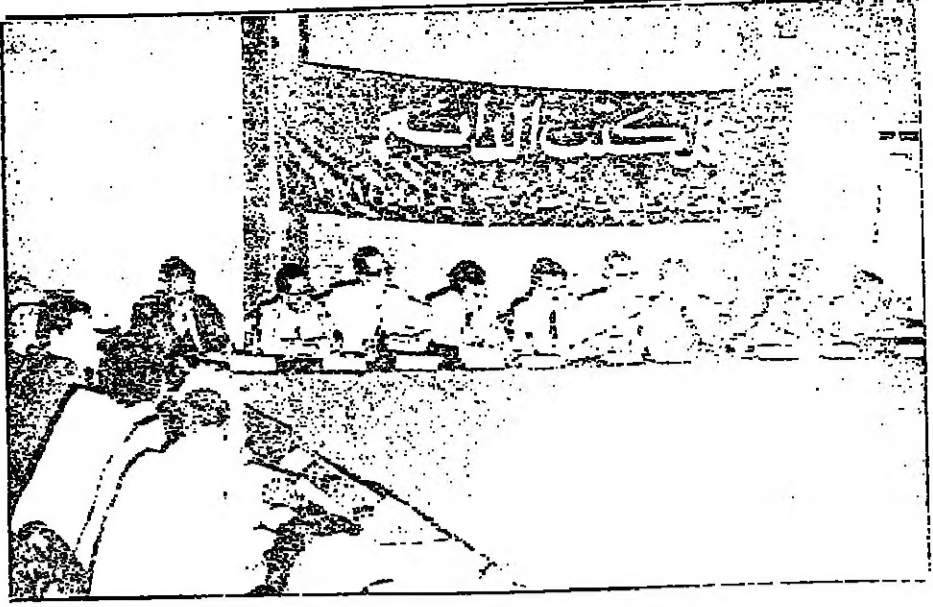




# لنقاط

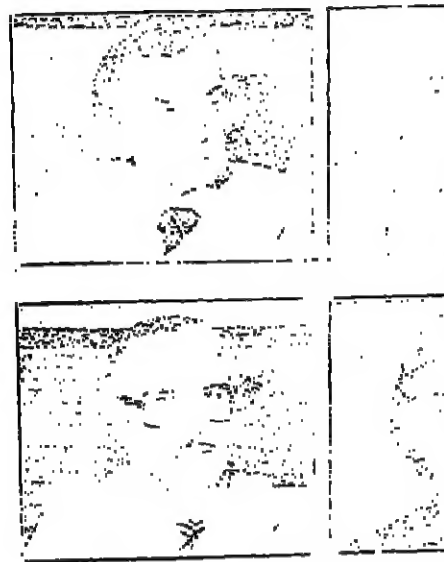
## الله لا يسامحك ولا يسامحهم

● حوار حول مسألة الهاتف :  
- الأول :  
هل مدت هاتفك ؟  
- الثاني :  
اجل  
- كم استغرق منك من الوقت ؟  
- أربعة أيام  
- أربعة ؟  
- نعم .. وهل هذا كثير ؟  
- كلا .. بل انه اسرع من الصاروخ !  
- لماذا ؟  
- لاني الوب منذ أربعة اشهر ولم افعل في تركيبة ..  
- او ... عرفتك قصة ، انت لا تستطيع ان تدبر حالك .. ياخي بدعا شطارة ؟  
- شطارة ؟  
- اي نعم .. اي نعم .. شو انت سائح في هذا البلد ؟  
- بالله عليك كيف كانت شطارتك حتى حصلت على حقا ؟  
- الشطلة بسيطة .. بتروق من هون .. تواسط من هون بتشوف خاخر هادا وهاداك .. فطلع الشطلة خالصة !  
- فعلا بدعا شطارة ، فهدد أربعة اشهر لم استطع ان انعم ذلك ..  
- بدك كثير حتى تتعلم .. شسو الشطلة سلق بطاطا ؟  
- غلطي لشوف !  
- في الطابق الاول مفتاح وبسده مفتاح وعلى بينك ويسارك بضممة مغالطع .. وحتى تكون ذكيا : عليك ان تعرف كيف تدبرها .. فهمت ؟  
- ما فهمت ولا اريد ان افهم .. ولا اريد جهاز تلفون .. بدني اشتري لاسلكي واخلى من هذه الورطة !!  
- حلال عليك .. حلال عليك .. بس بدك وقت حتى تلقى ياناس !!  
- يا سيدي الحق انت وانا لانا الحق .. سامحك الله !  
- الله لا يسامحك ولا يسامحك الهاتف .  
● جلال خير بك



بمع هناك من اعتداءات على كرامة الانسان وحرمانه الاساسية التي دستت تحت الاطماع والسياسات الخبيثة والارباب في احضان الصهيونية والاسرائيلية .. وان بواصل جهوده التي لم تنوف عبر السنين في الدعوة الى توحيد جميع القوى العربية وزجها في جبهة المصمود والمسدود .  
● الأستاذ مظهر الزاوي - نقيب المحامين في العراق :  
واخيرا حدنا خاطر ما كان متوقفا في سجل نضال امتنا العديت وتم توقيع اتفاقية الخيانة بين حاكم مصر وبين العدو الصهيوني ودخلت امنا حقا في غمرة متعطف لاريخي خيطر ذلك ان معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني لا تقتصر اهدافها على نصرة الوجود العربي في فلسطين واسدال الستار على القضية المركزية في النضال العربي في العصر الحديث كما لا تقتصر على اخراج مصر المزورة لما نزل من نقل مادي ومعنوي كتمسك اساسي في الصراع الدائر مع المصمود الصهيوني فحسب ، بل لان هذه المعاهدة المشؤومة يمثل بداية مخطط رهيب يستهدف بث اللقمة بين ابناء هذه الامة ونزيفها وتقطيع اوصالها تهديدا للنوع والاستيلاء عليها واصحاب لرواها واسمها ابناءها . وما يتوجب علينا الآن هو الدعوة لغوية جبهة صاعدة في النهضة نيمت الامل في جماهير امتنا بانجاح نهوض جديد وبذلك وحده يمكن الاستمرار في مقاومة المخططات الصهيونية والاسرائيلية والاستعمار .  
● بيبي المظبوط الان .. وبقي المظبوط الان معرفة الدور الذي يمكن ان يقوم به المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب وهو من اكبر التغطيات الشعبية على نطاق الوطن العربي دورا عربيا يرفع في اعشاره ما يحدث بين مصر والعدو الصهيوني .

● الأستاذ محمد الكروبي نقيب المحامين في الجماهير العربية الليبية :  
لقد جابت اناخيه السلام الزمومة شاذة عن ذلك الاجماع العربي لان الصراع اعد من ذلك بكثير فهو صراع بين حق وباطل .  
● ان اخافه خسة البيت الابيض اعط للمهاجرة رسميه الجدية لتأكيد شرعيتهم في انضباط ارض فلسطين كما انها ساهمت في نشر جو من الاحباط والتفريط والياس لدى ابناء جيل عربي كان غاشي انتماء 'الري' الذي راق فيه اكثر دولة عربية قد سلمت باصنامه العربية على الكيان الصهيوني .  
وتصورنا من نهاية المحامين في الجماهيرية



لشؤونها التاريخية فقد تم اللقاء بطرابلس بين محامي الغرب العربي وقد درس المكتب هذه الاعاقة واسدال قرارا باعتبارها خروجا عن ارادة الامة العربية والسلب الفلسطيني المشعل في منظمة التحرير الفلسطينية والعمل على اسقاطها واستعادة الاعلاء .  
● الأستاذ محمد الهندي نقيب المحامين في الجزائر :  
ان الدفاع عن قضايا الحرب والفساد والفسادية ليس من اوليات المهام المتفاد على عائق انحاءا .  
فاذا ارادوا ان يعطوا موجات النضال ضد الغلبة بصفين الجور .. مصر فيجب ان نجد اولئك المتأصلون في احداث اداة دفاع عن حرياتهم وان جند لهم امكانات على المستويين العربي والدولي وان تكون اداة شبيهة لسا

# ماذا كانت في اجتماعات المكتب الدائم للمحاميين العرب

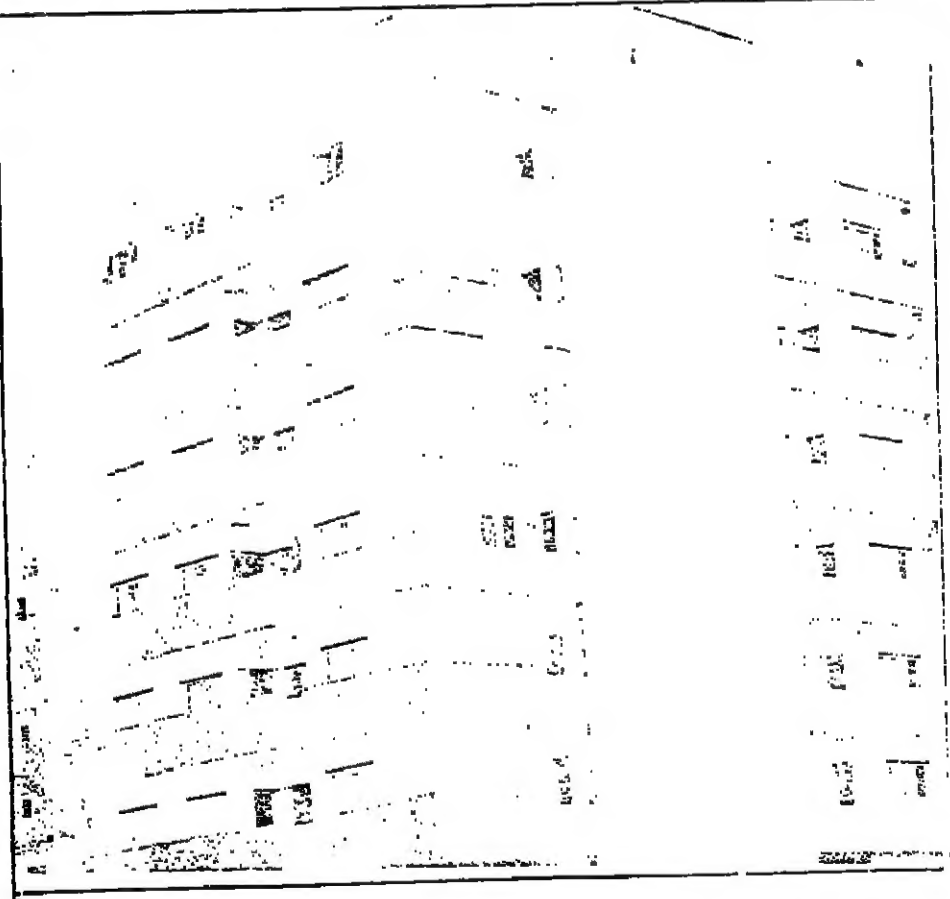
المسكرات شهي .. لذلك كانت المعاهدة موضع سخط وتبديد الشعب العربي في كل بقعة من الوطن الكبير .  
والقوى العربية الوطنية اصبح الان هي مواجهة تحالف لاس ساداسي - اسرائيلي - امريكي وهذا التحالف يرضي على القوى الوطنية العربية سيقا مع الزمن يفرس ان سخط هذا التحالف .  
واتحاد المحامين العرب ينتهج ان يلعب دورا بارزا ومؤثرا في السدي للمعاهدة فهو كمنه غريبه شعبية لها مكانة عالية حيث انها ذات ارتباط وعلاقة مع عدد كبير من المؤسسات القانونية والجمعية والمؤسسات

شهادات وآراء  
● الأستاذ احمد الخواجة نقيب المحامين في مصر :  
الذي حصل بالامس في واشنطن كان محمل كل الغري والعار ليس لمصر فحسب وانما للامة العربية جمعا وذلك ماساة لا يتقبلها الشعب العربي . والمواطنون العرب من الخليج الى المحيط لا يخفون على ان الصهاينة غزاة مستوطنون لا مكان لهم على ارضنا ولا وطن لهم بيتنا . ولا يجوز لحاكم معاملة ان يكلم باسم الشعب ، ولذلك نقول نحن كما قال شعب مصر لا للمعاهدة ولا لسياسة الاسلام .  
● الأستاذ مبرغني النصري - نقيب



الحاميين في السودان :  
ان اخافه الاسلام الى وقها الحاكم المصري وما سيعا من اعاقبات ، باي في سيات المخطط الاسرائيلي الصهيوني للهمنة والسيطرة على منطقة سكرنا واقتصادنا ونفادنا ، ولكي نطوق امنا بطوقا لا فكل لها منه . ولكن امنا على احياء هذا المخطط الاسرائيلي الصهيوني واستؤكد مستغلا اننا نستطيع ان نطعم كسل مؤامرات الاسماعيين والاسرائيليين وان نلحق بهم الهزائم المتلاحقة والنهائية .  
● الاساذ ابراهيم بكرنقيب محامي الاردن :  
المعاهدة الخبائية ادخلت اسرائيل وبسده سن سته من صدر وعد بلفور وعد لابريسة من فاهما ، مرحلة الحصول على البول من احد الانظمة التي كانت شهي الى الامة العربية سد ان المعاهدة فرزنها الان وسنت الى اي

● قال السيد احمد الخواجة - نقيب المحامين في مصر في الجلسة الافتتاحية للمكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب ، مساء الثلاثاء الثالث :  
« لم اطلب الضعيف عن السادات ، ارجوه بحجارة من سجيل »  
وهكذا انتهت اعمال المكتب الدائم بقرارات شاملة تحق النقابة التي انمقد من اجلها . وان كنا هنا لسنا بصدد الفسوف في مصيكلات واعمال واجتماعات المكتب التي عقدت بدعوى في الفترة الواقعة بين ٦ - ٩ الشهر الجاري لان المهم كما قال الاساذ صلاح السيد ( مصر ) : « هل المقصود ان نكس قرارا بعد قرارا ونوصيات بعد توصيات ، فلنا في بونس شاسيس لجنة متابعة ، فابن شيدف الترارات ؟ »  
اي وبمضى اخر ليس المهم اتخاذ القرارات والتوصيات بل العمل على رجعها على الصعيد العملي الواقع الماش ولتحقيق المطوحات التي كانت وراء اجتماعات المكتب .  
● النقاط التالية تتضمن :  
١ - تنظيم الامانة العامة  
٢ - استكمال تشكيل المكتب الدائم (١١ عضو متقسم : ١١ امين العام )  
٣ - مناقشة اخر تطورات الوضع العربي الراهن .  
٤ - تقرير الامين العام المساعد للشؤون الاوروبية .  
٥ - النظر في طلب انضمام هيئة المحامين بالقطر في الغرب العربي الى اتحاد المحامين العرب .  
٦ - المؤتمر الرابع عشر للمحاميين العرب .  
٧ - الموازنة .  
٨ - ما يسجد من الاعمال والامور الطارئة .  
٩ - البيان الختامي واصدار الترارات .  
● وقائع :  
في الجلسة الافتتاحية اجتمع المحدون على اطهار حجم النتائج والآثار السلبية التي نجمت عن المعاهدة الخبائية والتحديات المروضة على الامة العربية لدره اثار المعاهدة واسقاطها .  
وراء السيد وزير العدل ان الاتحاد قادر على ان يقول كلمته فيما اقدم عليه السادات وايد ذلك الاساذ صباح الركابي نقيب المحامين في قطر وشكره في ذلك اكثره النضال ونحن هنا لن نسهر في تفاصيل اعمال الجلسات . فقط تشير الى بعض القرارات التي اتخذت ومنها انتخاب الامين العام الجديد للاتحاد زهير الميداني بعد ان شفى الشعب بوفاه الامين العام السابق المرحوم شفيق رشيديات . وكذلك تم تحديد مكان اجتماعات المؤتمر الرابع عشر للاتحاد في المملكة العربية وقبول عضوية نقابة القنطرة في الغرب العربي الى اتحاد المحامين العرب .  
● ايضا :  
مناقشة اخر تطورات الوضع العربي الراهن وهو البلد الذي اسفر عن نتاجات فاسدات من اجتماعات المكتب الدائم هو المهم اكثر من سواء لجلسة اسباب وعوامل اهمها : انعقاد المؤتمر في فترة مصيرية تتطلب تحديد المواقف ، مواقف اعضاء المكتب والاتحاد بشكل عام من المعاهدة الخبائية وبالنسبة لمرور السدور الذي يمكن ان يلعبه الاتحاد كمنظمة شعبية في التصدي للمعاهدة ودره اخطارها ولا سيما ان نقابة المحامين المصريين شارك مشاركة فعالة في اعمال الاتحاد بشكل عام والمكتب بشكل خاص.



السكنية وتقف على مدى نجاح هذه او تلك في مهامها ؟ وما هي العواقب امامها ؟ وهل توجد فيها عناصر متواطئة تستغل التعاون وتتمر الصفقات التي تؤدي الى افلاس وعجز هذه المؤسسات التعاونية من تنفيذ مهامها المتوقعة بها ؟  
● ختام ان ما قصده من هذا العرض هو وضع بعض النقاط على بعض الحروف لعل في ذلك خدمة للمظلومين في الجمعية التي امل ان تكون رائدة في الميدان وامل من الجهات ذات العلاقة ان تادر لانصاف ممن هممت حقوقهم والاقتصاص ممن تواطوا او اهدروا او اختسوا .  
وللجريدة فائق شكري.

# قضية في جمعية ركن الدين أمام وزارة الإسكان

## البيوت للمتاجرة والأعضاء الفاعلون المضطرون . لا حول لهم !

هذه السق التوافقية بسعر يزيد عن المائتي الف ليرة سورية ، دون ان يوفوا بالتزاماتهم وديونهم التي تصل احيانا الى ستم او سبعين الف ليرة للجمعية في حين ان الاغضاء الفقراء الملتزمين ( وغير المترفين من وجهاء الجمعية ) الذين سددوا كافة التزاماتهم اضافة الى اقساط فروعهم المسحقة للبنك العقاري منذ عام ونيق فان بيوتهم ما زال بين السماء والرحمة ولا حول لهم ولا حيلة .  
● اضافة لذلك ومن الرجوع الى قيود وحسابات الجمعية نجد ان اموال الجمعية كانت نهيا . فمتنهد المنجور شاشي من الجمعية ملقا يزيد عن اربعمائة الف ليرة سورية سلعا وكسوقا وهمية وبعد هذا بوقف عن العمل . ومتنهد البلاط اخذ ما يزيد عن مائة الف ليرة سورية والحداد ما قرب من سبعين الف ليرة سورية ( حديد ) لم يقدم عللا يذكر .. الخ اولئك وغيرهم ربما ، جميعهم فاضوا هذه المبالغ الطائلة على شكل سلف وكسوف لا يتوفر فيها الصلح .  
● اضافة الى اعمال انجاز بعض الامور الفنية والاعراضات الرسمه مما جعل الجمعية تقع تحت طائلة الفراضات المالية والاعتناء الاضافية التي تروحق اغضابها وبفقد السيولة لديها لتابعة اعمالها . علما بان اموال الجمعية هي باغليتها اموال اناس من ذوي الدخل المحدود ضحوا واقتطعوا الكثير من عيش عائلاتهم وسددوا استراكتات والتزامات للجمعية على امل ان يكون

من المهندس خليل سوف :  
في معرض التحدث عن التمازج السكني الذي احسنه كثيرا وفرحنا به ونفادنا خيرا به للخلاص من ممكن رديء ( مستودع تحت كراج ) رطب مظلم لا يتوفر فيه الشروط الصحية لجياه الكائنات الاخرى الدينية والانسان البدائي فكيف بانسان القرن العشرين ؟  
لا داعي للاذئاب والاسهاف ، فجمعيتنا التعاونية السكنية لحي ركن الدين انشئت عام ١٩٧٣ . بعدد اعضائها وفير ونشاطهم وحماستهم للعمل التعاوني اوفر واكثر . ولهذا كان امنا ان نحصل على بيوت سكنية جيدة شيفة وصحية وبكثافة معقولة ومقبولة بسبب انعدام التلاعب والتدبير و .. يقول المتل ( يا غافل لك الله ) .  
فبينما نحن نعيش حلمنا الذهبي في البيت ( الموعود ) نالت الالام ونابوب في ( ادارة ) الجمعية مجالس واسماء كبيرة ، فشي الزمن ومضت المجالس ومعهما الوعود المسوكة والاحلام الذهبية ولكن المهم اننا صحتنا من حلمنا واذا بالاسعار قد ( دولت ) وضاعفت وما زال من كانوا بحاجة ماسة الى السكن فعلا ورفقة لعب في ابدي اولئك الناس الذين يصباحهم و .. وبماوالنا نحن حققوا بيونا لانفسهم وذويهم ولكل من يههم امرهم وحشي للممارسة الذين حصلوا تحت اسماء ستي ( وبالجملة ) على عدة من سق واكملوها باموال وفروض. المتريكين الفلوسين على امرهم من اعضاء الجمعية وباعوا





**اختتام الدورة التدريبية**

— انطلقت مساء الأربعاء للدورة  
التدريبية الأولى كملحنين في الإدارة  
المركزية للامداد الريفي العام والتي  
استمرت قرابة عشرة ايام واشرف  
عليها ٥٠٠ معلما وعلميا في قيادة  
الامداد استمعوا خلالها لمحاضرات في  
مجالات التنظيم والإدارة واسلوب

٢ مليون مارك ثمن بلاتيني

رئيس نادي سالكي الاتالي الغربي الذي يلبى له دورة الدرجة الاولى لكرة القدم رفض شراء بلاتيني لاعبي نادي تالسي الفرنسي والمنتخب القومي .. مبلغ ٢ مليون مارك ... وكان نادي سالكي قد عرض شراء بلاتيني .. الا انه لم يتوقع ان يكون ثمنه ٢ مليون مارك فقرر تاجيل الصفقة لظلمة .. من ان نساقي تالسي قرر هو الاخر عدم الاستغناء عن اللاعب بخلاف من يريد ان يملكه ..

المرض السابق في تسجيله في ديوان الشركة هو للتمتع والحيوز استعانة المرض أو اكملها في تعديله بعد تسجيله في الدور المذكور .  
 - آخر موعد لقبول المرض فاقية  
 ١٠ - ٧ - ١٩٦٩ .  
 - تنقّم العروض وتقدم وفق  
 احكام المرسوم التنظيمي ١٩٥ لعام  
 ١٩٦٧ ويُرسل كل مرض مخالف  
 لاحكامه الى لجنه البحث في هذا

مدير اوتلف دمشق  
- ٥٩٢٢ -  
مذكرة بليغ بالصحف  
صادرة عن محكمة البداية  
المدنية الاولى بمقتضى  
الطلب محمد  
صالح

محمود ياتون أصالة عن نفسه  
بأصالة تركة محمود ياتون .  
٢ - ديب بن محمود يقنن أصالة  
عن نفسه وأصالة تركة محمود  
عن نفسه .

وحيث ان مذكرة التبليغ عادت بدون  
تبليغ لجهة المكان .  
لذا قررت محكمة البداية المدنية  
الاولى بتمسق بطلبكم بالصف .

١٨-١٩٧٩ الساعة ٢٠ صباحاً  
في ١٨-١٩٧٩  
رئيس محكمة البداية المدنية  
الأولى بمعشوق

نشر الإصلاحي في الجزيرة على  
الاضطرابات المخلوطة لدى مكثها  
وبممكن الإصلاحي شيئا خلال  
الاضطرابات المخلوطة لدى مكثها

هو الصلي .  
المشروط الصلحة :  
- تقدم الأبحار على أساس فو  
بلد المنشأ سي أهداف اللاديس

بالتقريب وقت ممكن .  
- التأمينات الأولية ٢٢ ٪ من قيمة العرض وتقدم بموجب شيك مصدق صادر عن مصرف سعودي أو كفا

بمعدلاتها حتى سن ١٩٨٠ من  
بليغه تثبيت عزمه بنفس الطر  
المحددة بتقديم التأمينات الاول  
- غرامات التأخير واحد باللا  
من القيمة الاسمية عن كل

المينة قبل آخر موعد لتقديم العروض  
- يقدم العرض ضمن ثلاثة ملفات  
مختومة حسب التالي :

التأمينات الأولية والادوات البشوية  
وتوضع هذه المظفات الثلاثة  
مظف كبير مختوم ويكتب عليه موه  
العرض واسم العارض بشكل واضح

٤٣٩ : بمقتضى وفي كل الاحوال  
ان يصل ويسجل في ديوان الشركة  
قبل نهاية دوام تاريخ اخر موء

الكسر عليها بعد فسخ العرض و  
 ٢٥ : من المعارض إلا عرض واحد و

مجموعة واحدة أو مجموعتين معا .  
 ٨ - نفى العروض التي تتضمن تحفظات .  
 ٩ - نفى العروض في السابعة منطقة ( )  
 حقوق أخرى ، بطلب مستقل إلى لجنة حل الخلافات وعلى المتمر أو المتمر أن يبين موطنه مشتركة ( )

معربة في ١٩٦٨  
رئيس بلدية  
٥٨٧٢ -  
قسم حلال

أعادت بدون تبليغ وبشرح مبني على حالة محل اقتنته للكتاب تليفوناً كتباً الصنف اليومية وقد عين يوم الأربعاء ١٩٨٣ الساعة ٩ زوالاً ليعقوبها

٥٨٢٩ - في السنين

فوات الزمان الحادية	١ -	٢ -	٣ -	٤ -	٥ -	٦ -	٧ -	٨ -	٩ -	١٠ -
والثانيات النهائية % خمسة	١١ -	١٢ -	١٣ -	١٤ -	١٥ -	١٦ -	١٧ -	١٨ -	١٩ -	٢٠ -
من الحالة ومدة انجاز التمهيد	٢١ -	٢٢ -	٢٣ -	٢٤ -	٢٥ -	٢٦ -	٢٧ -	٢٨ -	٢٩ -	٣٠ -
تسعة ايام وفترة التأخير	٣١ -	٣٢ -	٣٣ -	٣٤ -	٣٥ -	٣٦ -	٣٧ -	٣٨ -	٣٩ -	٤٠ -
واحد بالاف من القيمة الاجمالية	٤١ -	٤٢ -	٤٣ -	٤٤ -	٤٥ -	٤٦ -	٤٧ -	٤٨ -	٤٩ -	٥٠ -

وهي تدعو جميع المالكين وأصحاب الحقوق إلى :  
١ - الإطلاع على الأعيان  
والخطوات وضبط التقدير خلال خمسة

والشروط المبينة أدناه :  
الكمية المطلوبة والمواصفات

من قيمة العرض :  
التلخيصات النهائية : عشرة بلل  
من قيمة الإحالة :  
مدة الصلاحية : ستة كاملة اعتباراً

١ - مؤلف: علي السروحي  
نقش: العزيزي الساحة - اثنتي عشرة  
من يوم الأربعاء تاريخ ١٣٩٠ - ١٣٩١  
الربيع من شهر كانون الأول ١٩٩٩ .

السيرة خلال أوقات الصيام الزماني

مؤيد خطاب

مدير التربية والتعليم

بنوعيا

السكنية للمعدين بدمشق عن أجرة  
عقد بالتراتبى لينا (18٨) وحد  
سكنية مقسمة الى مجموعتين في  
منين وفقا لشروط المبنة في الإص

[illegible]

بمطابقة القوافي القديم لإنشاء خزان  
مياه مرتفع في شتل حراج سدابطع  
في مكتب مجلس الإدارة. والإصلاح  
الإجمالي يدرعا في الساعة العاشرة من

سنة وستون ألفاً وخمسمائة وخمسة  
ولثلاثون ألفاً سورية .

بالقانون المعلوم للأعمال القبيحة وتزيت  
وتقديم الاحضارات والعمال ضالعية على  
طرق الكسافة .

الطابعات المكتبية : ٢٠  
الطابعات القهلية : ١٠  
مدة إنجاز العمل : ٢٤٠ يوم  
بمروية الطابع : ١٠٠ واحد وبلاط

العمليات الوقتية : ٢٥  
العمليات النهائية : ٢١٠  
مدة إنجاز العمل : ١٠٠ يوم  
يرجى من السادة المقاولين التيسر

الاجتماع على تقرير الشؤون المالية للدول  
الرسمية من اليوم الذي يسبق تاريخ  
افتتاح جلسة اللجنة المخصصة للبحر  
الاحمر حسب كل مشروع على أن

— ٥٦٨ —

---

اعلان منظمة خلدونية رقم —

١ - التهنيتات :  
تقدم بموجب كفاة مصرفية عم  
أو شك مصدق  
١ - الأولى ٢ / الثاني بالالت

١. واحد بالالف يومياً عن قية  
٢ - غرامات التخير  
٣ - قصر مدة ممكنة



## الؤتمر الإسلامي يقتسم

تمة منشر على الصفحة ١ -

والفلسطين عامة .  
وند المؤتمر بالروح الدوائية تجاه التراث الثقافي والحضاري وحمل المحللين الصيانة مسؤولية الاهتمام على الواقع . على محتوياتها .  
التي كانت الثقافة والمؤسسات الثرية والدولية وشعوب العالم كافة يرتكزها الملو ضد التراث الإسلامي خاصة والحضارة الإسلامية عامة .  
العلمية أن تمتع من الاهتمام مع سلطات الاحتلال الصهيوني في اجراء العفريات والقيام بعمل التنقيب في القدس الشريف . ولاء بحسب الاذاعة العلمية واستجابة لدواعي الكرامة الفكرية في الحيلولة دون الصعود الصارخ على القديسات الإسلامية .  
وشرذمة وزراء خارجية السبيل الإسلامية اعتبار يوم ٢١ - اب من كل عام يوما للتضامن مع الشعب الفلسطيني .  
ويذكر أنه في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٩ - قدم الصيانة جلي جريتهم الكرامة بحرق المسجد الأقصى .  
ومن جهة أخرى تمت صمود الفود العربية المشاركة في المؤتمر البلدان الإسلامية لتقاع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني .  
هذا وقد كلف مجلس مؤتمرات وزراء خارجية الدول الإسلامية الملك الحسن الثاني ملك المغرب بتدريس لجنة من علماء السادة العلماء لسمي لجنة القدس .  
وتقول - داع - ان اللجنة ستقوم باعداد برنامج سياسي واخلاقي في

العالم غير الإسلامي لتوضيح الابعاد الخطيرة لاستمرار احتلال القدس العربية ومحاولة ترويضها من قبل الكيان الصهيوني .  
وستتبع من اللجنة هيئة اعلامية تولى توضيح تلك الابعاد لراي العام العالمي .  
كما علم من مصدر مسؤول ان المؤتمر افر من حيث المبدأ مذكرة تناشد الحكومات التي تقيم علاقات مع الكيان الصهيوني عدم الاستجابة الى طلبات الكيان الصهيوني اعطت اول استجابة من قبل ايباب الى القدس في ارض المحتلة .  
وذكرت - اعب - ان الحكومة الكندية التي اتهمت انها ميثرا من المؤتمر الاسلامي اعطت اول استجابة لا تتزم مطلقا نقل سفارتها لدمشق في القدس في ارض المحتلة .  
هذا الموقف وعمل من ان يبعث الى اوتارا ببرقية الاحتجاج التي كان قد صاغها فلان .  
وعلم ايضا ان المؤتمر الاسلامي سيستخذ قرارا يطالب بان تصح القدس بوصفها عاصمة فلسطين فعوا كامل المسؤولية في منطقة العواصم الإسلامية التي يوجد مقرها في مكة .

## سركيس يتراى اليوم

تمة منشر على الصفحة ١ -  
الخليل ويحيا الأوضاع العامة في غزة والجنوب .  
وعند الظهر اجتمع الرئيس اللبناني مع السيد وليد جيلال رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي برفقة النائب فؤاد الطيني والسيد محسن دلول .  
وقد تناولت البحت خلال اللقاء الأوضاع العامة في لبنان وموضوع خاصة الوضع في الجنوب وتناجس الجيود المكيولمسية الجارية لمعالجة الوضع في الجنوب .

كما اجتمع مع العميد منير طريه قائد الجيش اللبناني بالوكالة وتعرض معه الأوضاع الأمنية .  
في حين تابع الدكتور سليم الحصي رئيس الحكومة اللبنانية التطورات الأمنية المستجدة في لبنان خاصة الوضع في الجنوب واجتمع مع الدكتور صلاح سلمان وزير الداخلية وعرض معه الوضع الأمني بشكل عام خاصة والجهود المبذولة من اجل فتح الطرق في الشمال .  
كما اجري الدكتور الحسن الصفاس مع قيادة الجيش ووزارة الدفاع اطلع من خلالها على الوضع في الجنوب .  
فؤاد بطرس فقد بحث مع السفير الفرنسي في لبنان دوبري رفسو الوضع في لبنان والنقطة من خلال التطورات المستجدة .  
ومن جهة ثانية ذكر راديو بيروت ان منظمة العدو الإسرائيلي التتبع في صفت ظهر اسم منطقة الرشدية في الجنوب اللبناني .  
وقال الرديون ان طائرات عسكرية حطت منذ صباح امس في الاجواء اللبنانية وعلى ارتفاع منخفض في الامم الجديدة - بشيوليك - اذان مشهورين ورايون سياميون في المقر الرئيسي للامم المتحدة بشيوليك الاضدادات المستمرة التي توجهها اسرائيل ضد اراضي لبنان ومضموها بلفا عمل يزيد من نظام الوضع المتوتر في الشرق الاوسط .  
وتقول - اعب - ان الوجة الاخيرة من القارات على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين والقرى اللبنانية واستفزازات اسرائيل المستمرة ضد قوات الامم المتحدة المراقبة في جنوب لبنان ادت الى نشاطات دبلوماسية خاصة الوضع في الجنوب وتناجس الجيود المكيولمسية الجارية لمعالجة الوضع في الجنوب .

حول طلب لبنان لعقد اجتماع لمجلسي .  
واكد السفير غسان بوني مندوب لبنان لدى الامم المتحدة امام المحللين موقف حكومة القائل بان على مجلس الامم الدولي ان يبحث نظرا لهذا الوضع اتخاذ الاجراءات المناسبة اللازمة .

## بعد ٢٤ ساعة من

ساعة على عملية نسف مصنع العتاد العربي التابع لجيش الصوفي صواحي تل ابيب من قبل رجال المقاومة الفلسطينية والتي سقط نتيجةها عدد كبير من افراد العدو بين قتيلى وجريح بالإضافة لدمر اجزاء كبيرة من المصنع ووقوع خسائر مادية كبيرة بحوالي اكثر من ٧٠٠ بيت بفسج بجوار المصنع قدرت بعشرات الالين من الليارات .  
ونتيجة لهجم الصغار الكبيرة اضطر العدو لوقف العمل في هذا المصنع والتفكير بنقله الى مكانا ثانية ذكرت الانباء الواردة من الوطن الحتل ان موجة من القصف تجتاح المناطق العربية المحتلة .  
التي تعمل القصف الوحشية التي تخلفها السلطات الصهيونية على طول الامم القليلة المقامة باقتلاع عدد كبير من الشباص العرب من جامعة بيتلحم وادعتهم السجن بتهمة اشتراكهم باقاء المقاومة على جنود العدو وفرغت حقن التجويل في ثلاثة مخيمات للاجئين على مقربة من بيت لحم ورام الله واربعاء منذ يوم الاثنين الماضي .  
وفي القدس المحتلة اعتقلت القوات الصهيونية الصحفي علي عيسى بتهمة الاشتراك في تحرير منشورات عديدة في لفة التحرير الفلسطينية ومعدية للاحتلال ولإمارة الحكم الذاتي .

## المقاومة في تل ابيب

تمة ما نشر على ص - ٤ -  
رجال ١٠ ربما اخفوا حثاسيب التفجير بين اضلعهم .  
الى رامات هاشرون ، الناصحية التي يعتبرها الاسرائيليون من ارضي الحياة في تل ابيب .  
وتوالى التفجيرات في المصنع الذي يصنع اسلحه الصرب والتدمير الصهيونية ضد الانسان العربي .  
والوجود العربي . وكانت الحصيلة اضافة للضحايا المادية والبشرية من جانب الصيانة مسن والبالغة عشرات الالين مسن والولارات ، ان المقاومة قد عادت وتتصاعد اقوى ، ويعتق نصالي الير ، وبانسان تسولي اكر الى المق .

## موقف السودان

تمة منشر على الصفحة ١ -  
الجنة وبعد عدة ساعات قدم احد اعضاء الوفد السوداني الى الامم العام المساعد للجنة ورقة تقول ان الطاهر غادر المنطقة لمرعى مفاجيء وهو سيجل المنطة على قرار تطبيق مقوية مصر .

## موسكو وواشنطن

تمة منشر على الصفحة ١ -  
سايروس فانس وزير الخارجية الأمريكية ومع بريجنسكي حول وضع الصيغة النهائية لجسول الامم اشار مصدر امريكي انه - ما لاشك فيه ان كارتر وبريجنسكي اجماعا بعضي نقاش مهادنة - سالت - وبقين الصور عليها في فيينا .  
وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاتحاد السوفياتي يرغب في ان يؤدي هذا اللقاء الى انشاش الوفاق الذي تدعو كثيرا منذ تولي الرئيس

كارتر الحكم ، وسيسهل نجاح لقاء اللجنة تصديق مجلس الشيوخ الأمريكي على اتفاق سانت ٢ وسبيح للاتحاد السوفياتي الحصول على تسد الدولة الاولى بالرعاية .  
ومن التوقع ان تكون هذه الاجتماعات مغلفة وان السوفيات على استعداد للمفاوضات جوية على خلاف ما يعتقد القادة الاسرائيليون ، وقالت الوكالة انه من المؤكد ان تثار في المفاوضات الموضوعات الهامة مثل الصين والشرق الاوسط .  
وما يذكر ان اللقاء الاول بين الرئيس الامريكي السابق جون كينيدي والرئيس السوفياتي خروشوف كان قد تم ايضا في فيينا عام ١٩٦١ .  
وفي الامم المتحدة طرح المتحدث باسم المنطة الدولية بان كسوت فالدمام الامم العام لمنظمة الامم المتحدة اعرب عن اقتناعه باتفاقية - سالت - التي سوف عليها الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة .  
ونقلت - اعب - من المتحدث قوله ان الامم العام يامل ان يسم هذا الحدث في اناج بعد اكرفاحية اداء مشككة لزع السلاح بشكل عام والحد من التسليح النووي بشكل خاص

## مقتل واصابة ١٤

تمة منشر على الصفحة ١ -  
وكانت سلسلة حوادث محتلة قد وقعت في القرى الجنوبية خلال الاثني الاخيرة وكان اخرها مقتل ثلاثة اطفال في بلدة الشهابية قضاء صود خلال شهر شباط الماضي .  
في ان كارتر وبريجنسكي اجماعا بعضي نقاش مهادنة - سالت - وبقين الصور عليها في فيينا .  
وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاتحاد السوفياتي يرغب في ان يؤدي هذا اللقاء الى انشاش الوفاق الذي تدعو كثيرا منذ تولي الرئيس

## الغيفارو : اسرائيل

سعد حداد عن قيام دولته .  
واصالت الصحيفة ان اسرائيل اهدمت دائما على ذلك انطلاقا من اعتقادها فيما ان ما من طائفة غير مسلمة يمكنها ان تعيش مع المسلمين في كنان متعدد الديان .

## اصلاح مزودة عليقة للمرة الثانية

نعلن بلدية القاشلي عن طرح حديقة كريس الكاشي في شارع زكي الارزوي للايجار لمدة ثلاث سنوات عن طريق الزودة المدنية .  
تجري المزودة في مبنى بلدية القاشلي الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩ - ١٩٧٩ .  
قبل طيات الزودة مرفوعة باتاميات وقهرا - ٢٠٠٠ - اللي كيرة سورية حتى نهاية السدوام الرسمي من يوم الاحد الموافق ١٩٧٩ - ١٩٧٩ .  
ويكن مراجعة العروض ١٩ - للاطلاع على دفتر الشروط خلال اوقات الدوام الرسمي .  
١٩٧٩ - ١٩٧٩ .  
ببيع ميادة

## ٥٧٩٠ - رئيس بلدية القاشلي

نعلن مزودة عليقة للمرة الثانية لمن الشركة العامة للتق للداخلية لدية متفق ، عن رغبتها في اجراء مزودة عليقة لبيع قطع تبديل سيارات من وليات واخرات وبطرايات ارميل وتلك قارة وزيت محروقوق لدفن الشروط لمدة اربعة الفاه لدرى الشركة ، بقرها الكاشي في بابمصلى شارع ابن سكر ، بنا من تاريخه ولغاية ١٩٧٩ - ١٩٧٩ .  
القدس - عيسى عبد الله - ٢٧٨٨ -

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اسم المشروع

١ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٢ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اسم المشروع

١ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٢ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

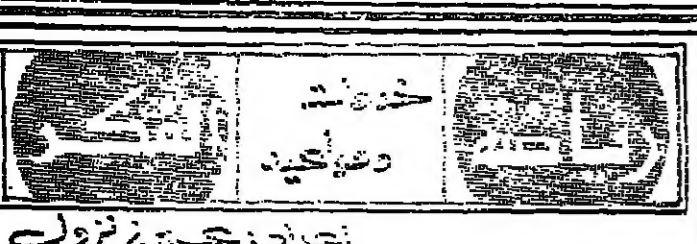
بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## اعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .



## الاعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## الاعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## الاعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## الاعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .  
١ - اشتغال لعرض وتزفيت طريق مغري اعزاز وسالية شبارين بطول ١٠٤٥٠ م .  
٢ - اشتغال القديري لدمس ٢٣٠٠٠ .  
٣ - التامينات المؤقتة لدمس ٩٩٠٠ .  
٤ - التامينات المؤقتة لدمس ١٦٥٠٠ .  
٥ - التامينات المؤقتة لدمس ١٥٠٠ .  
٦ - التامينات المؤقتة لدمس ٢٣٠٠ .  
٧ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٨ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
٩ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .  
١٠ - التامينات المؤقتة لدمس ١٩٠٠ .

## الاعلان مناقشة

بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات بطب عن اجراء مناقشة بالقرن المخوم للاشتغال المبني ولكل بناريخ ٢٠ - ١٩٧٩ .<





# الظل

فرد عمار

من الملاجئ الى طرطوس .. من طرطوس الى المالدان ..  
المدن يسقط ، وعلى الوجوه .. ويسقط على الدم ..  
ويسقط في الكاس وفي الكتب ، في الشعر وفي النوم وفي  
الاعتقالات .. ويسقط على الذاكرة ..  
الظل ... !!

للشمامة التي تنوسد الافق ظل اسود ، او رمادي  
داكن ..  
للشمامة التي ظالت به الكتابة ظل اسود ، او رمادي  
داكن ..  
للطرق والشوارع ظلها الرمادية الداكنة ..  
والمدن ايضا .. للبحار ، والتراب ، وللأشجار ،  
والأقمار .. للعاشقة ، وللعشوق .. للكلمات ، وللمصمت ..  
وظل للأحلام والهواجس ، والكوابيس ..  
وظل للحزن ، وللخوف ، وللموت ..  
وظل للتواريخ والخرائط ..

من الملاجئ الى طرطوس .. من طرطوس الى آخر نبض في اوردة  
الارض .. ليس سوى الظل !!  
في الكتب يمضي / ترميه الكتب في الظل ..  
في ما يسبح يمضي / ترميه اذناه في الظل ..  
ويمضي في ما يرى / ترميه عيناه في الظل ..  
يمضي في طفولة الورد ، وفي شوك الصبار ، فيقع  
على الظل ..  
ثم يلحن الكتب .. يلحن اذنيه وعينه .. ويلحن الصبار  
والورد .. ثم يمسك قديمه عن المني ، ويتكوم في قعر  
زجاجة ، او في واحد من اعقاب سجايره المطفاة ..  
( يقال : كان له جد يرمي عكازته في الليل .. ويأمرها :  
اضمني يا مباركة ! فتضيء .. ويمضي كما في نهار ..  
تلك العكازة ، اذا صدقوا ، ماتت مع الجد .. وهو  
لا يصدق .. فمن اين لخدسي العالم جميعا اختراق كثافة  
هذا الظل ، بعضا او كلمة ؟ ومن اين لحد القبض على  
كلمة السر : ( افتح يا سمس ) .. سمس لا يفتح ..  
سمس ، قبل ان يولد .. مات .. ولكن الزمن ليس  
بالشمس الذي يستدعي سمس .. ما في الفارة شيء ..  
فقط ، هنالك الظل .. وهنالك الدكة التي هي لون القرن  
المعشرين .. ولا شيء آخر ، سوى ان العالم في دكة  
الظل يمضي ( .. )

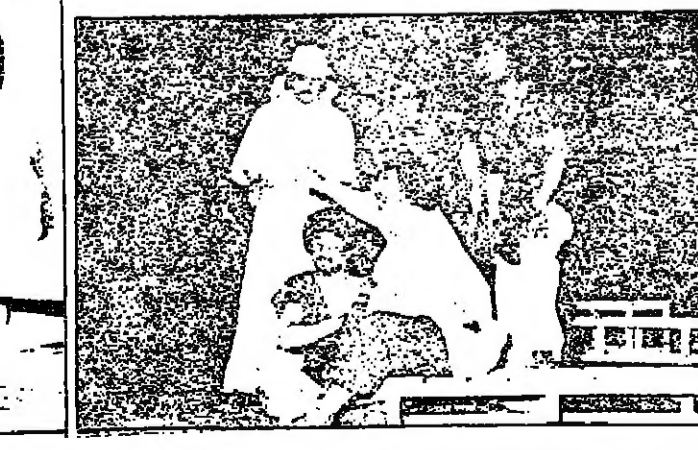
يرى امراته ظلا ، وظلالا ابتاهه يدونه .. ظلا يبدو  
البيت والشوارع والمدن والناس .. وفي الظل يسترخي  
الوطن وكرة الارض ، وفي الظل يشهد احتضار الخرائط  
والتواريخ .. وفي الظل يلح جنازة لها اتساع صحراء ..  
وفي الظل يجري الى عينيه نغم من الدموع ..

( ويقال : كان له جد يرمي عكازته للضبع ، فتضيء ..  
تلك العكازة ، اذا صدقوا ، ماتت مع الجد .. ولكنه  
لا يصدق .. فمن اين لخدسي العالم جميعا رد ضبع واحدة  
تفترس في الظل ، انسان هذا العصر ؟ )

من الملاجئ الى العالم : ظل واحد ، اسود او  
رمادي داكن ، يسقط على الانسان .. فما يعود يرى ..

<b>محاضرة</b> دعا اتحاد القلوب العرب الى محاضرة لانسداد مجد خير حلواني بنون - اللغة العربية وتاريخها العصر - وذلك مساء يوم غد الاحد - في قاعة المحاضرات نسي المركز الثقافي العربي بدمشق ..	<b>امسية قصصية</b> اتسم نادي شباب العروبة للادب والفنون بطلب مساء الثلاثاء الماضي امسية قصصية شارك فيها السادة مظهر سلطان ، فؤاد شعاني ، فاروق مرعشي ، علي بدور ، والسيدة شياء قصبي ..
--	--

**مسابقات المسرح في مهرجانات المسرح**  
كان عرض يوم الخميس والفيلم  
في نطاق نشاطات مهرجان دمشق  
للمسرح المسرحية - مقالة  
لم يكتبها القاص - مسن تونسي  
والفنان ابراهيم مسطوره ..  
مناقشة المسرحية مسرحي صياح  
اليوم اكسيت - في خلق الفسوق  
برئاسة وزيرة الثقافة والارشاد  
القومي ..  
هذا وقد جرى تعديل في برنامج  
المهرجان حيث سيتم اليوم وغدا  
مسرحية - نمر عشقا - تأليف



قالت : اذا كنت ترجو ..  
وصلي ، وتخشي نفوري  
صف ورد خدي والا  
اجود ، ناديت : جوري  
ابن الورد  
وان بطون المكثرات كانما  
تنفق في اجوافهن الصفاد  
فما يعرف العطشان من طال ربه  
وما يعرف الشبعان من هو جاع  
ابو المتاهية

**شخصية ثقافية تاتي في نيسان**  
الفتح مساء الاربعاء الماضي بجمعي في صالة الشعب للفنون المسرحي  
الستوي تحية الى السبع عشر من نيسان ..  
وقد ضم العرض لوحات فنية من واقعا العربي قديمها ٥٧ فلانا  
من القطرين الشقيقين السوري والعراقي بينهم ٥٤ فلانا من القطر  
العربي السوري وثلثة فنانين من القطر العراقي الشقيق هم امير  
الصادي وراكان ديبوب وعزام بزاز وبندر المرص شهره كاملا ..

## مناخف فرعية لتوثيق اعمال طلاب البعث

**خاص بالثورة :**  
تخلد الذكرى ذبارة الفريق الامين العام للحزب الرئيس  
حافظ الأسد لمسيرات طلاب البعث ، واحتفالا بالذكرى الخامسة  
لتأسيس المنظمة الذي يصادف في ١٥ اب القادم ، تترجم قيادة المنظمة  
ان تفتتح مركزا لتوثيق في كل فرع يكون بمثابة متحف صغير يوثق  
اعمال ونشاطات المنظمة في مختلف المجالات ، ويظهر فعاليات طلاب البعث  
في تطورها وتقدمها ..  
وقد صرح الفريق رئيس مكتب الثقافة والدراسات في قيادة المنظمة  
بأنه قد تمت دعوة كافة الفروع الى تخصيص ٢ او ٣ فئات في مقر  
تختاره مكانا مركز التوثيق الذي سيحوي وثائق الفرع منذ تأسيسه ..



**علم الفرة**  
أدى بصاحبه للجنون ..  
حول هذا  
الموضوع نادر مستشرق جريفي  
برجند أحد المتخصصين في مراقبة  
الاسلحة النووية في إحدى قواعد  
حلف الاطلسي في بريطانيا ..  
المفكرات بنون - سرية حياة -  
ويروي فيها المؤلف كيف أدت به  
هذه الوظيفة الشاقة والحساسة  
الى اصابته بالجنون ، ودخله  
المستشفى للملاج النفسي خاصة  
بعد حرب فيتنام ..  
وقد ساعد المؤلف على اصابته  
بالجنون رهافة مشاعره وقراءاته  
المتعددة في فكر سارتر والبير كامبي  
وعالم النفس الامريكي اريك فروم  
ما جعله يدرك المفاهيم النفسية  
الاسلحة النووية ..

**علم الفرة**  
أدى بصاحبه للجنون ..  
حكم احد القضاة في كولومبو  
على شاب سوري كان قد سرق  
أغني نادرة من نوع الكوبرا من  
حديقة الحيوانات بالسجن شهر  
واحدا مع الاعتقال الشاقة ..  
وحكم القاضي ايضا على الشاب  
الذي يبلغ من العمر ٢٥ سنة بدفع  
غرامة مالية تبلغ ٢٠٠ روية أي  
حوالي ٢٠ دولارا ..  
وقد اعتقل الشاب في مطار  
كولومبو الدولي في ١٢ نيسان الماضي  
بينما كان ينتظر السفر في الطائرة  
الى بلاده ..  
وعثر رجال الجمارك على الأغني  
المنمنمة التي يبلغ طولها ١٥٠  
سنتيمترا وأربع أقدام أخرى مخبأة  
في حقيبته ..

بنا في غرب سيبيريا بموسكو العمل في بناء مجمع سكني تحت  
الارض يتسع لثلاثة آلاف نسمة ..  
ويحتوي هذا المجمع على كل ما ضمن الاكتفاء الذاتي لسكانه  
مراعي الشراء وصروح وقاعة سينما وحديقة عامة ..



**معرض صحافة الاطفال**  
بنسبة عيد الصحافة الذي  
يصادف في الخامس عشر من شهر  
حزيران القادم ، وينسبة لأقسام  
الصحافة للطلاب نظم ثقافة الصحفيين  
في القطر العربي الشقيق  
مركزيا في صحافة الاطفال نسلم فيه  
بشكل اساسي دائرة ثقافة الطفل  
بوزارة الثقافة والفنون ، وخليفة  
الى المؤسسات الاعلامية المعنية  
باعداد مطبوعات للاطفال ..

**ادب سوريا في موسوعة القرن العشرين**  
الدكتور كمال ابو ديب تلقى دعوة من موسوعة القاموس العالمية  
في القرن العشرين للقيام بحراسة من الادب في سوريا في القرن  
العاصر .. تصدر الموسوعة بالانكليزية في الولايات المتحدة الامريكية  
وسم فيها نشية من كتاب العالم .. وقد تكون هذه إحدى الفرات  
القليلة التي تخص فيها موسوعة عالمية مجلة الادب فسي  
سوريا .. وبسبب من تشب المادة وتنوعها ، يرجو الدكتور ابو ديب  
من الباحثين والوطنيين في سورية تويده بأي مادة يمكن ان تفي  
بالبحث من الفترة الواقعة بين بداية القرن والسبعينات بشكل  
خاص ، على العنوان التالي :

مدير دائرة اللغة العربية  
جامعة البصرة - اريد - الزين  
برعاية الحكومة نجاح المطار  
وزيرة الثقافة والارشاد القومي يتم  
مساهمة الادب القديم بمرعى  
المسائل الفلسطينية - بالتمام  
مع اسم القانون التشكيلي بمنظمة  
التحرير الفلسطينية وذلك في المنهج  
الوطني بدمشق ..

**نبات لقياس اشعاعات جسم الانسان**  
ذكر الدكتور ساردا ايشيكوا عالم الورقة الياباني ان نباتا صغيرا  
من الاسرة المتكوية يزور في ولاية فرجينيا بالولايات المتحدة قد يحل  
يوما محل الاجرة التقليدية لقياس الاشعاعات التي يمتصها جسم الانسان ..  
ويقول ايشيكوا ان زهور هذا النبات تنفس بخاصية تغير بها  
لونها الاذرق الى اللون الوردي عند تعرضها للاشعاعات .. وأوضح عالم  
الورقة ان هذا النبات يبدو واضحا بعد ١٢ و١٤ يوما من التعرض  
للشعاع ..

**واخيرا حصل الزوج .. على حقوقه كاملة**  
نقلت إحدى الحكام في نيويورك من منطقة دفع مبلغ ١٢٠ ألف  
دولار كمومي لزوجها لأنها طابت الطلاق منه ، وجاء في لائحة اتهامهم  
ان هذا الزوج قد قضى ٢٤ عاما مغللا من العمل بسبب عدم موافقة  
زوجته على عمله ليتفرغ للنسبة بالاطفال والبيت .. كما طابت المحكمة  
من الزوج دفع مبلغ ١٠٠٠ دولار شهريا كملاوة شهرية ..  
ويتبر هذا الحكم الاول من نوعه ويثبت ان القاضي الذي اصدر  
الحكم غير سعيد مع زوجته وبالتالي فهو يعرف هوم البيت ومشاكل  
الزوجات ؟

**ذهاب .. واياب !**  
من وراء بخاتي ،  
من وراء ..  
وما فيك تحكي غير  
هيك !  
هيك مكتوب :  
الظلمة من وراء ، والظلمة  
من قدام ، يا خالتي ..  
ما فيك تقول : من وراء ، يا خالتي ؟  
طيب ! من وراء ، يا عتي من وراء ..  
وما فيك عندك غير خالتيك ومعتك .. مالك  
اخوات ؟  
لو كان وجهك مكتف ، كان الواحد يصير  
شو بدو يقولك ..  
ليش الوحدة ما بتتفرق بغير الوش ؟ كتر تفرق  
خلت الوش بيش ..  
يعني ..  
دهاي تشفنا وشنا .. تشوف شو بسند  
تقول ..